

Prestigiose Università americane ed europee ad Arezzo Festival
Arezzo Festival, protagonista il teatro universitario

La sezione teatro di Arezzo Festival presenta un cartellone ricco di spettacoli e produzioni originali presentate da prestigiose Università americane ed europee. Tra gli ospiti la **Scuola di Teatro Dimitri di Verscio** dalla Svizzera, la **Berliner Schule für Schauspiel** di Berlino, il **Trinity College, Centro Samuel Beckett** di Dublino, e dagli Stati Uniti la compagnia **Amaranth** dalla Virginia, e l'**Oberlin College** dall'Ohio. Ospite del festival anche il performer e artista **Daniel Stein** che presenta "Timepiece". Dal 14 al 18 giugno l'appuntamento è presso l'Accademia dell'Arte di Villa Godiola, in località san Fabiano, con spettacoli teatrali, laboratori e performance realizzati da università europee e americane di grandissimo prestigio. Arezzo Festival coniuga la altissima qualità della proposta artistica con il dialogo e il confronto, continuo e proficuo, tra esperienze culturali e sociali molto diverse, con l'intenzione di promuovere Arezzo e il suo territorio come punto di incontro e di scambio tra culture e tradizioni europee e internazionali.

Daniel Stein ha studiato al Professional Actors Training Program presso la Carnegie Mellon University, dove ha lavorato con Jewel Walker. Successivamente ha studiato con Etienne Decroux a Parigi, diventando il suo traduttore. I suoi spettacoli sono stati in tournée in più di 30 paesi. Ha anche preso un master presso la Juilliard School of Drama di New York e presso l'Istituto di arte drammatica di Tokyo. Stein ha ricevuto una borsa di studio dalla National Endowment for the Arts, dalla commissione americana e giapponese, dalla Pew Charitable Trust, ed è un membro della associazione John Simon Guggenheim. Ha lavorato per anni come preside di facoltà e per cinque anni come direttore della scuola Dell'Arte International School of Physical Theatre in Blue Lake, California. Dal 2005 insegna presso il Sarah Lawrence College. Successivamente è stato nominato Direttore del corso di movimento e teatro fisico per la Brown University Trinity Repertory Theatre Consortium, occupandosi del master in arti sceniche del corso di recitazione. Stein è attualmente Visiting Guest Artist in Arte Drammatica presso il Centro College di Danville, Kentucky.

Ad Arezzo Festival presenta "**Timepiece**" uno spettacolo basato sulle dinamiche poetiche, come un'introduzione all'arte visuale dell'ascolto. Domenica **14 giugno alle ore 20.30**.

"Un critico assiste a molte rappresentazioni teatrali, ma basta una sola ora per vedere uno spettacolo che cambia l'intero corso di una certa forma artistica. Questo è precisamente quello che è successo quando Daniel Stein ha inaugurato il Dance Theatre Workshop's 'New Mime Series'".

Barton Wimble, *New York Daily News*.

Scuola di Teatro Dimitri di Verscio

E' una scuola superiore di teatro professionale nell'ambito del teatro di movimento e della creazione teatrale con un ciclo di studi intensivo a tempo pieno di tre anni. Nel 2004 è stata riconosciuta come Scuola Superiore di Teatro orientata particolarmente sul teatro di movimento e la creazione teatrale. Il ciclo di studi proposto, all'interno della Conferenza delle scuole svizzere di teatro (Berna, Zurigo, Losanna, Verscio) ricopre quindi la parte della formazione di teatro di movimento e di creazione teatrale che ha la durata di tre anni più uno di specializzazione. Ad Arezzo Festival presenta "**Dada Congressus**", domenica **14 giugno alle ore 22**. Un gruppo internazionale di dadaisti e postdadaisti si riuniscono per un congresso finale e decisivo. Nell'incontro si discute e verifica, cosa fu l'esperienza dadaista, cosa sia adesso e cosa potrebbe essere in futuro. All'ordine del giorno sono previste conferenze, esperimenti e discussioni che coinvolgono e adottano tutte le forme delle tecniche dadaiste inventate sin ad allora: la tecnica del ritaglio, incollare, strappare, il mezzo della distruzione del linguaggio, delle immagini e dei significati, i mezzi della provocazione, della derisione, dello sbalordimento, della sorpresa, della stupidaggine e dello shock. Si rappresentano proclamazioni e manifesti, danze astratte e dimostrazioni aleatorie, un'ultima volta si recitano poesie sonore, quelle simultanee e improvvisate, si presentano collages di ritmo, suoni e cori. Secondo l'esperienza dadaista niente si svolge come previsto. Sorgono quindi delle proteste, delle scene spontanee, dei dissensi,

sdegno e scandalo. Il protocollista ha delle serie difficoltà, la videogiornalista, la cui camera segue una vita autonoma e poca trasparente, vuole fuggire, il conduttore della conferenza deve abdicare. Qualsiasi tentativo di mediazione fallisce. Scoppiano tumulti e caos, si creano ambigue alleanze tra i partecipanti, c'è chi insulta il pubblico e si sviluppano minacciose situazioni anarchiche, si annuncia un eccesso di violenza. E due dei partecipanti al congresso s'innamorano. Lo spettacolo non è soltanto un tentativo scenico cabarettistico di ricordare e neppure una nostalgica e curata *soirée* dada. Vuole essere l'assurda prova delle possibilità e necessità pratiche del dadaismo attuale. Infatti correnti come il rap e hip-hop prendono lo spunto dalle "canzoni negre" dei primi dadaisti zurighesi attorno a Ball, Tzara, Arp e Huelsenbeck, e presentando elementi di Camp, Trash e rappresentazioni di Live-Video, non possiamo considerare gli inglussi della radicale abolizione dell'autonomia dell'opera d'arte come era proposta da Hausmann, Grosz e Richter a Berlino, da Schwitter a Hannover, da Duchamps, Picabia e Man Ray a Parigi e New York. "Dada Congressus" è una performance teatrale multimediale dallo spirito anti artistico, diretto da **Hannes Glarner**.

Berliner Schule Für schauspiel di Berlino

Dal 1992, la Berliner Schule Für Schauspiel è diventata una delle scuole di teatro private più rinomate della Germania. Al momento vi sono iscritti 75 studenti che conseguono il diploma in 7 semestri di studi di una larga gamma di discipline teatrali, incluso un training per radio e sincronizzazioni. Gli insegnanti della scuola sono professori, attori, registi e drammaturghi provenienti dall'università di Berlino, da vari teatri della Germania e dall'Accademia Tedesca per Film e Televisione. Ad Arezzo Festival presenta **"...Le loro strade si sono appena incrociate"**, un approccio poetico al testo di **Peter Handke**, lunedì **15 giugno alle 22.30**. Uno spettacolo diretto da **Andreas Kühnel** e incentrato sugli incontri nei luoghi pubblici. I personaggi passeggiano in coppia o in gruppo, vanno di fretta, corrono, vengono trascinati, rotolati, vagano sul palco, e dopo scompaiono dalla visuale scenica. Attraverso pause, suoni, silenzi, primavera, estate, autunno, e inverno catturano il pubblico e lo circondano – direttamente o indirettamente, intenzionalmente e non. Il dinamismo del linguaggio del corpo crea un vivace panorama di ruoli e personaggi. Immaturità e maturità, paura e coraggio, abnegazione e conflitti di vanità con gli altri. Un dramma, quello di Peter Handke, "L'ora che sapevamo nulla di noi", che descrive un viaggio all'interno del linguaggio teatrale. In maniera divertente la produzione esamina il momento in cui emerge il bisogno di un testo. Quando mancano le parole l'occhio è attirato da cose che normalmente non potremmo notare. Uno spazio nato per lasciare correre l'immaginazione del pubblico, che, osservando e interpretando può anche scoprire storie intime e personali. In più di 80 ruoli, tutti diversi tra loro, lo spettacolo è presentato da nove studenti che hanno seguito sei semestri di teatro fisico, e quindi sui suoi tempi e ritmi. Presenta sfumature anziché numeri e dipendenza dalla poesia piuttosto che seguire una linea tradizionale e convenzionale.

Oberlin College

È un'istituzione di arti liberali fondata nel 1833 ed è sede del Conservatorio di Oberlin. La Scuola è degna di nota per la sua scelta di ammettere fino dalla fondazione gli studenti afroamericani e le donne. Il motto del college di Oberlin è "Imparare e Lavoro". Oberlin è un membro della Associazione dei Grandi Laghi Collegi e i cinque collegi del consorzio dell'Ohio. Ad Arezzo Festival l'Oberlin College presenta **"Arie d'opera"**, un concerto con le più celebri arie d'opera, **martedì 16 giugno alle 19**.

Amaranth Contemporary Dance, Richmond, USA presenta **"Exit To All Worlds (Uscita per tutti i mondi)"**, una performance di danza contemporanea diretta da **Scott Putman**, martedì **16 giugno alle 22.30**. Lo spettacolo intende ricreare esperienze viscerali e tridimensionali, dare forma allo spazio con immagini cinetiche. Attraverso un dinamico atletismo e tanta maestria gli artisti vogliono interrogarsi sul valore della nostra esistenza e sull'essere umano permettendo a momenti carichi di valore visivo e sperimentale di permeare la nostra coscienza soddisfacendo il desiderio dell'anima di commuoversi ed essere commossa. Lo scopo è quello di catalizzare e sostenere lo spirito creativo all'interno di una comunità artistica. L'intenzione dei danzatori è di essere un gruppo di ambasciatori

che porta arte nel mondo e collabora con altre associazioni no-profit lavorando allo sviluppo di programmi e iniziative sociali attraverso la danza. Donare attraverso la creazione e la rappresentazione di spettacoli di danza è un modello innovativo grazie al quale Amarantah è molto più di una organizzazione che vive dentro e fuori la propria comunità. Vorremmo infatti creare l'opportunità per altre associazioni che operano nel sociale e nel culturale di lavorare con noi per educare e facilitare un sano scambio di esperienze così da migliorare le comunità locali, regionali, nazioni e internazionali.

Trinity College di Dublino, Irlanda

E' uno dei più prestigiosi istituti d'istruzione a livello mondiale e, senz'altro, il più blasonato e antico d'Irlanda. L'istituzione, il cui nome ufficiale per esteso è College of the Holy and Undivided Trinity of Queen Elizabeth near Dublin, nasce ufficialmente nel 1592 con la fondazione ad opera di Elisabetta I. Il Bachelor in recitazione del Trinity College di Dublino è un training intensivo di tre anni che include il lavoro sul corpo, la voce e la recitazione. Ad Arezzo Festival presentano **“Love or Money: A Cabaret for the Late Noughties”**. Uno spettacolo diretto da **Paul Keenan** con protagonisti gli **Actor Training Ireland**, un gruppo di studenti che hanno seguito il Professional Actor Training Programme del **Trinity College**.

Tutti gli appuntamenti di Arezzo Festival sono ad **ingresso gratuito** e si svolgeranno, ad eccezione della giornata LaAV del 13 giugno, presso l'**Accademia dell'Arte** a **Villa Godiola** in località san Fabiano. Per informazioni e contatti 0575 380468 e info@narrazioni.it
www.narrazioni.it